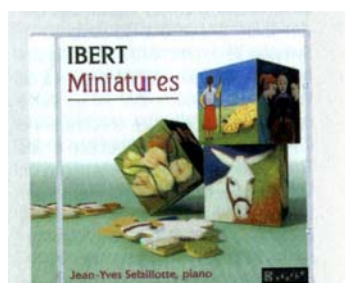


CLASSICA REPERTOIRE avril 2006



Jacques Ibert le pudique reste étrangement méconnu. C'est précisément cette pudeur, cet art de la retenue, qui confère tout son prix, et son charme, à une musique pour piano qui représente déjà l'un des versants les plus confidentiels de l'œuvre de son auteur. Prenez les *Histoires*, recueil de courtes vignettes (1922) rassemblant des impressions de voyages, réels ou imaginaires : elles se révèlent tout à fait pénétrantes par leur simplicité même, qui jamais n'exclue la subtilité. Il en va de même pour les deux autres cycles, la *Petite suite* de 1943 et les étonnantes *Rencontres* de 1923, qui forment l'essentiel du disque de Jean-Yves Sebillotte publié sous le label Quantum et aujourd'hui réédité par Skarbo. Il découle de cette musique, « légère » dans le meilleur sens du terme, une clarté que le jeu du pia-

niste retranscrit à merveille : précis, sans afféterie ni peur de se laisser aller aux épanchements lorsque ceux-ci s'imposent (Skarbo DSK 1057, 2000, 68', note 8).